



BRANDAMARIA - Luca Tomasicchio

Résidence de création (24-27 Août) - Concert (2 Septembre)

Réarrangements du répertoire à trois (avec la Contrebasse)

—

Centre de culture ABC

Rue du Coq 11, Case postale
CH-2301 La Chaux-de-Fonds



MARIA VIOLENZA - (Voix, Guitarre)

Cristina Cusimano est originaire de Palerme (haut lieu de l'inquisition sicilienne).

Maria Violenza incarne la vengeance des hérétiques.

Les chansons qu'elle interprète dans Brandamaria lui appartiennent depuis toujours et relient ses origines à la quête qu'elle mène en tant qu'artiste solo, dans la composition de ses albums.

IRTUMBRANDA - (Alto)

Luciano Turella est principalement altiste et batteur mais s'amuse également en autodidacte des codes de la musique électronique et du guembri. Il a étudié au conservatoire de musique et a joué de nombreux concerts dans différents orchestres en Italie, mais trouve également ses inspirations dans les caves de ses amis. Basé en Suisse aujourd'hui, il joue dans plusieurs projets de création dans un registre allant de la pop expérimentale à la musique traditionnelle sicilienne, en passant par l'électro math punk (Tout Bleu, Irtumbranda, Electric Rastrello, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Brandamaria, Style Sapin ...).

Il fait partie de l'équipe des Burning Sound Labs à la Chaux-de-fonds.

Il compose aussi pour le cinéma et le théâtre.

LUCA TOMASICCHIO - (Contrebasse)

Luca Tomasicchio est un contrebassiste de formation classique, diplômé du Conservatoire « Nino Rota ». Son style se caractérise par une exploration des sonorités, inspirée par des maîtres tels que Scodanibbio et Grillo, ainsi que par l'utilisation de techniques étendues, de loops et d'effets. Polyvalent et éclectique, il a exploré le Math Noise avec La Confraternita del Purgatorio et la poésie performative avec Starnuto Nolente. Sa recherche s'étend de l'improvisation radicale du projet Pineale à la sound healing music. Au cours des années passées au Danemark (2021-2024), il a consolidé de prestigieuses collaborations internationales dans le domaine de la danse contemporaine et de la performance multimédia, se produisant dans des contextes d'avant-garde tels que le Copenhagen Photo Festival. Sa musique est un dialogue constant entre le son, le corps et l'espace.



Brandamaria est un projet de réinterprétation de la musique traditionnelle sicilienne.

Maria Violenza et Irtumbranda se sont rencontrés pour rendre hommage à un ami (passionné de musique sicilienne) le jour de son anniversaire et n'ont cessé d'explorer cet univers depuis plusieurs années déjà.

Dans leur approche, la tradition est considérée comme un terrain de découverte, un lieu où le passé laisse entrevoir des futurs possibles, et ils estiment que cela est inhérent à l'esprit même de cette musique qui, depuis toujours, a mélangé et réarrangé mélodies, lieux et cultures.

C'est ce que démontre leur premier album, où certains morceaux arrangés de manière plus classique sont accompagnés d'une longue version électronique downtempo où les échos des chansons se mêlent à la recherche du collectif romain Tropicantesimo, dans un long morceau qui explore la dimension tribale et répétitive.

[Lien au disque](#)

Les histoires contenues dans ces chansons, dont beaucoup ont été racontées par Rosa Balistreri, sont bien plus anciennes que notre mémoire, et encore plus anciennes, et encore plus anciennes. Et nous ne cessons de les chanter : la protestation, le jeu, la dénonciation des opprimés, l'amour.

Les deux musiciens sont particulièrement attachés à la Suisse. Luciano vit et joue ici depuis des années, tandis que Cristina y publie ses albums (Kakakids Records - Genève) et y effectue régulièrement des tournées.

Au cours de cette résidence, ils seront accompagnés par Luca Tomasicchio à la contrebasse.

L'objectif de cette résidence est de réarranger le répertoire et de composer de nouvelles chansons, en recherchant des arrangements élargis et en amplifiant le spectre sonore grâce aux basses fréquences de la contrebasse.